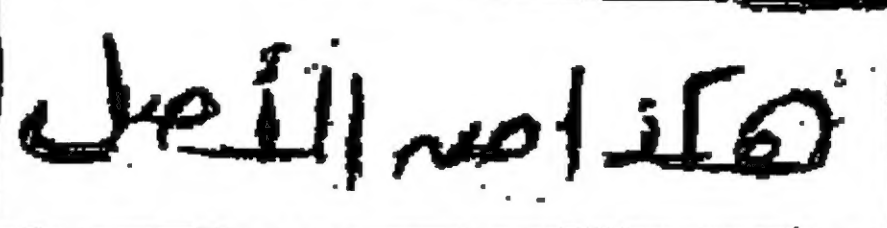


المجلد ١٩، العدد ١٢، ص ١٢١ - ١٢٢، الفصل ١٢، ص ١٢١ - ١٢٢، (تيسان) ١٢١ - ١٢٢.

الخمس بقرعة اعمال الكونجرس والكتب

[illegible]





100



















داخل العدد

- تعليق على تعليق د/ أبو التواء ..
- لقاء مع الأديب العراقي صالح الزبيدي ..
- وثقة على مشارف الضفة قصة قصيرة ..
- الأكاديميون ولغة الحوار بقلم سلطنة العبداه ..
- نظرة في التيارات الأدبية المعاصرة ..
- الاتجاه الإسلامي في شعر حسين النجدي ..
- نيلس تحدي .. شعر أحمد رشاد العقيل ..
- في سيولوجيا أدب الطيب صالح ..

مركز الملك فيصل يصدر

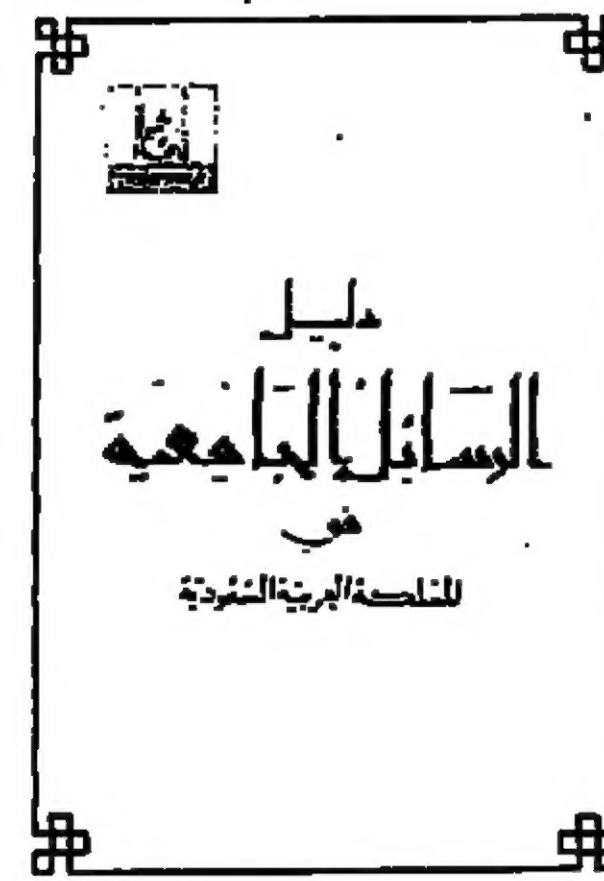
دليلاً شاملاً للرسائل الجامعية

مكة المكرمة - محمد أحمد بوش

صدر مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض دليل الرسائل الجامعية في المملكة العربية السعودية تخطيطاً وإشراف الدكتور زيد بن عبد المحسن آل حسين الطيبة الأول عام ١٤٤٠ هـ وهو دليل يبيّن جرائد جامع للرسائل الجامعية المنوعة من جامعات المملكة العربية السعودية.

هذا وسوف يجد الباحثون في المملكة وخارجها ضالّتهم في هذا الدليل لما يحويه من معلومات وبيانات مفصلة عن تلك الرسائل التي تمت فهرستها وتكثيفها وبرمجتها على الحاسب الآلي وتجدر الإشارة إلى أن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بدأ في جمع البيانات الخاصة بالرسائل الجامعية المنوعة من الجامعات السعودية كشارة أولى نحو تكوين قاعدة تشمل الرسائل الجامعية المنوعة في الجامعة العربية الإسلامية.

ويضم الدليل كذلك الرسائل الجامعية في مستوى الماجستير والدكتوراه والبحوث التكميلية التي تمت مناقشتها وإجازتها في الجامعات السعودية للسعوديين وغيرهم، وهي باللغة العربية ويضمها ما لها عنوان موازنة بالبرية كرسائل الكليات العلمية بجامعة الملك سعود بالرياض ورسائل جامعة الملك فيصل



الغلاف

بالإحصاء، وذلك حتى نهاية عام ١٤٤٠ هـ. وقد أعاد المستوفون بمركز الملك فيصل بكل من لم يرد لرسالته ذكر في هذا الدليل أولاً حظاً في البيانات إن يبادر بالاتصال بالمركز لإجراء

التعديل اللازم في قاعدة المعلومات وتلا الإخطاء في طبعات الدليل القادمة.

وتجدر الإشارة إلى أن صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز المدير العام لمؤسسة الملك فيصل الخيرية صدر له هذا الدليل بكتابة قيمة وكذا أصحاب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل بن عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية قدم لهذا الدليل بكتابة أخرى قيمة وكذا وضع الدكتور زيد بن عبد المحسن الحسين - الأمين العام للمركز مقدمة لهذا الدليل بين فيها جهود مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في توفير المعلومات للباحثين والدارسين في المملكة العربية السعودية وخارجها بإصدار هذا الدليل وفي ختام مقدمته قدم شكره وتقديره لأصحاب السمو



أبراهيم مفتاح • صالح أبو شمسي • سعد العوي

قصيدة الانتفاضة في الشعر السعودي

ضمن محتويات العدد المجلة العربية، لهذا الشهر برزت دراسة لاختيار نماذج مختارة من قصيدة الانتفاضة في الشعر السعودي المعاصر للدكتور محمد صالح الشنطي.

حيث عبرت القصيدة السعودية الوطنية والإسلامي والحساس الذي يملأ أوردته الشعر .. ويشمل في الأورد .. ويتدفق شعراً صادقا معبرا ..



محمد حسين زيدان

التي يستل بها الاستاذ زيدان كلمته .. أحد الذين استمعوا إلى زميلهم سمر أطلق عليه .. زيدان .. الصغير ..



سمر خوجه بكه



معيش الخيقلان

الزيدان .. الصغير .. الزميل سمر خوجه بكه .. يلحظ عليه الكثير تأثره بأسلوب وطريقة الاستاذ محمد حسين زيدان .. من حيث اختيار عباراته والمجتمعة والمفاد المعينة .. حتى في استخدام حرف الواو ..

شلال قلب

الرياض - يتردد الاستاذ الشاعر معيش الخيقلان ليلاً على إحدى ساحل الرياض ليقوم بتسميع بيروقات، ديوانه الجديد الذي يقوم ببطاعته وقد أطلق عليه شلال قلب ..

الخيقلان يعاني من الحمة في اختيار غلاف الديوان .. حيث قدم أكثر من ثمانين عنواناً من اللوحات الجميلة .. وقد أعاد اختيار غلاف لونه ميراثات رديئة خاص .. وأقرب تتدفق وبقي تتجسد .. وأبعد تتألق .. فهو دائم التفكير دون أن يستتر ولو على ليرة مينة .. أحدهم على على حمة الخيقلان قللاً أنت أمام شلال .. فلا تلتفت التوقف بل احرص على أن يكن الاختيار .. موفياً ..



خالد الفيصل

الملك الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز المدير العام لمؤسسة الملك فيصل الخيرية، وأصحاب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل بن عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة المركز، ولرعايتهما الدائمة للعاملين في المركز وتشجيعهما لهم، ودعمهما للمشروعات، كما شكر كل من ساهم في هذا الدليل وخاصة الدكتور زيد بن عبد المحسن الحسين الذي أصدر بدليات المشروع والمناقشات الأولية له، وكذا شكر الاستاذ صالح الخريجي وغيرهم من العاملين على إظهار هذا الدليل القيم الذي نرجو أن يتطلع به الباحثون ولاية العلم ..



هذا رونق العمر

جده - الحر القناز الشاعر المعروف عمر بهاء الدين الأميري حينما سألناه عن صحته قال .. أحمد الله برغم أن الشيخوخة تأتي دوراً في الإنسان شاعراً قال إن هناك نظاماً غذائياً يتبعه الآن يتركز على الكم والنوع ..

الاستاذ الأميري سبق وأن ألقى محاضرة وعندما سمعته إحدى بناته قالت له ..

ان صوتك يا أبي يملأ على الشباب .. ما جعل شاعرنا يكتب عن ذلك قللاً ..

لعل .. حيث ظهر يا أبي .. لا أنت يفتيح هذا رونق العمر ..



عبد الرحمن العثماني

بعد احتجاب دام سنوات كسر الاستاذ العثماني عياده باهيم العزلة .. وخرج من صمته متشكلاً سلاح النقد الحاد .. معلناً احتجاجه الصراخ .. الذي وجهه إلى ندى جدة الأدبية وصاحب فكرة إقامة الاسمية الضليعية التي أحياءها بعض الشبان .. بلقندي قبل أسبوعين ..

والذين أغرقوا الحضور في بحر من الطلاسم والهذر والأحاجي .. وكان صمت غيب الباهيم الذي نشر في ملحق الأرياء الماضي تحت عنوان .. هل نسد فواتير الآخرين؟ .. هو أن الشباب خسروا الزمان ولم يحققوا شيئاً .. وأن الحضور قد ضاعوا ذرعاً بهذه الاسمية .. وضاعت من تدمره عدم اسحاق المجال للتخليق أو التعليق ..

هذا الملحق لكل الصرير

من السعوديين عن العراق وعن الحرية الوطنية والخيالية .. كما أن نهجه وتوجهه الإصميلي أوجد له احتكاماً وتقديرًا وشهرة في نفس القارئ .. فهو يلقي جميع الرغبات ويوقع في مقالبه للأدب والخيال والواقعية .. من حيث دقته ومواجهته واستغنيته .. لكن من الإلام الفيرة والأصوات الأصيلة ..

الدكتور يومه .. من الإصميلة العربية .. كثر ذلك .. لاقتوحة والأصابع والوسم .. ولأنه له إسهامات في الثقافة من بعض التوجيهات والتأليفات .. والتأليفات التي إضحت وتحدثت ..



أمية البعض .. وغيب المتخصص

كان الحديث يدور .. والأصوات تتداخل .. أصحاب التخصصات توقفوا عند نقطة البداية ..

بعضهم لم يفتح كتاباً .. ولم يتواصل مع منشورة .. والبعض الآخر اكتفى بالحصول على اللقب العلمي ويأبى حرف منه ..

دعه ينزل به كل ورقة يبعث بها ويتقدمه إلى كل مجلس وفشاء ..!! .. انقطعت صلته .. وضعت علاقاته الثقافية .. وتوقفت عند حدود ..

البحث .. وعلى مشارف الرسالة التي حصل عليها ..!! .. واكتفى .. بذلك .. دون أن يتجاوز تلك المساحة علمياً أو أدبياً .. إن لم يقصر عن ذلك ..!! .. الروافد توقفت إن لم تكن أوفقت .. وجفت ..!! .. الارتباط بالحركة والحياة أصبح مهترئاً وضعيفاً ..

كل كانت حصيلة بعض الآراء والنقاشات التي تشعبت في مناحي الحياة وجوانبها المختلفة وشرقت وغرّبت ولأن الأدب جزء من هذا الحوار فقد كان له نصيب الأسد .. في تلك الجلسة التي شملت بعض الأسماء ومحدودية الثقافة وإقليميتها في بعض الأنظار .. ممن لم يتجاوزوا الإقليمية الثقافية ولم يتجاوزوا ذلك النطاق الضيق ..

دون تمام .. أو جسور فيقولونها .. مما يجعلهم عرضة من حين لآخر للمواقف المرحجة التي يقعون فيها فتشكك دأبيهم ويجهلهم بالآخرين ..!! .. وأنهم لا زالوا رهيني ثقافة إقليمية محدودة لا تتجاوز الحدود الجغرافية لوطنهم .. واعتقادهم الخاطئ بأنهم هم المثقفون الوحيدون ..!! .. ولم يدركوا بأن الآخرين قد خطوا خطوات وحققوا قفزات تتجاوزهم بها في كل المجالات .. تلك الأمية التي لازال البعض يتخطون فيها .. ولم يبقوا منها بعد ..!! .. كان هذا التشخيص لظاهرة .. يعيش تحت مظلتها البعض ..!! ..

أما عن ذوي الاختصاصات من الأكاديميين فمحذّر ولا حرج .. وبالأذات من لهم علاقة بالأدب واللغة وفروعها وفنونها .. ولسانها .. وما ينطوي تحت أقبائها والمفترض فيهم ..!! ..

لكن الواقع شيء .. والمستوى شيء .. والمطلب شيء آخر .. فالفرقات كثيرة .. والمواقف عديدة .. وإن كان البعض قد كرس جهده ووقته لرسالته التعليمية .. إلا أن هناك من يسعون لخوض غمار الحياة اليادينية والإطلاقة من حين لآخر على الساحة الأدبية .. فلا يلبث أن يتواري ويمضهم .. ويخفت بصيصهم .. لأن الحصيلة على ما يبدو قليلة والوقود محدود .. فلا يريد البعض استنزاف الكمية .. ويعيب أولئك البعض هو أن إطلاعهم لا يتجاوز العصر .. والمرحلة التي كانت يحونهم ورسالتهم تدور في فلكها .. فتألفاتهم وإطلاعهم لم يمتد إلى أكثر من هذا .. وهذه مع الأسف فاصصة الظهور ..!! ..

ومشكلة البعض .. عندما تكون رسالة أحدهم عن العصر العباسي مثلاً فإنه يظل داخل تلك الحدود لا يستطيع أن يتصل بالعصر الأموي أو تمتد معرفته إلى العصر الحديث .. وهكذا .. وقد أوضحت الكثير من التناولات .. والمواقف هذا العجز .. وهذا التقهقر .. وهذا الركود .. وهذا التكرار ..!! ..

إذ لم تهرن على الاستعداد والحضور الذي يسد الفراغ .. وهذه المعضلة بدأت تتكشف بشكل أوسع وتظهر بشكل جلي .. وواضح .. بعد تكسب الألقاب العلمية .. وقد طال الانتظار .. لتقوم بالدور المناط بها والمسؤولية الملقاة عليها والممولة فيها .. لكن يبدو أن المثل العربي لم يدع مجالاً للشك فالحق شيء لا يعطيه ..!! .. وإن ظهرت بعض الموضات ولعت بعض الأسماء إلا أنها لم تمنحنا الضوء الكاف .. ولم تضيف إلى أدبنا وساحتنا وحركتنا الأدبية الحجم الكافي ..

من العطاء من حيث الدراسات الجادة .. والنقد البناء والطرح الموق .. لصهر الشرايط ووضع الأعمال تحت مجهر الصدق والتقييم الصحيح لتنتقي من ساحتها بعض الممارسات الرخيصة .. والأعمال الزائفة والتضخيم الذي تورط منه بعض الشرائع ..

إنه غياب المتخصص عن دوره ..!! ..

ومضة الحرف ..!!

تعود بسط الكف حتى لوانه ثنائها بقض لم تقطعه أنامله تراه إذا ما جفته متهالاً ..

كانك تعطيه الذي أنت سائله .. أبو تلم ..

بعد احتجاب دام سنوات كسر الاستاذ العثماني عياده باهيم العزلة .. وخرج من صمته متشكلاً سلاح النقد الحاد .. معلناً احتجاجه الصراخ .. الذي وجهه إلى ندى جدة الأدبية وصاحب فكرة إقامة الاسمية الضليعية التي أحياءها بعض الشبان .. بلقندي قبل أسبوعين ..

والذين أغرقوا الحضور في بحر من الطلاسم والهذر والأحاجي .. وكان صمت غيب الباهيم الذي نشر في ملحق الأرياء الماضي تحت عنوان .. هل نسد فواتير الآخرين؟ .. هو أن الشباب خسروا الزمان ولم يحققوا شيئاً .. وأن الحضور قد ضاعوا ذرعاً بهذه الاسمية .. وضاعت من تدمره عدم اسحاق المجال للتخليق أو التعليق ..

الاستاذ الأميري سبق وأن ألقى محاضرة وعندما سمعته إحدى بناته قالت له ..

ان صوتك يا أبي يملأ على الشباب .. ما جعل شاعرنا يكتب عن ذلك قللاً ..

لعل .. حيث ظهر يا أبي .. لا أنت يفتيح هذا رونق العمر ..

بعد احتجاب دام سنوات كسر الاستاذ العثماني عياده باهيم العزلة .. وخرج من صمته متشكلاً سلاح النقد الحاد .. معلناً احتجاجه الصراخ .. الذي وجهه إلى ندى جدة الأدبية وصاحب فكرة إقامة الاسمية الضليعية التي أحياءها بعض الشبان .. بلقندي قبل أسبوعين ..

والذين أغرقوا الحضور في بحر من الطلاسم والهذر والأحاجي .. وكان صمت غيب الباهيم الذي نشر في ملحق الأرياء الماضي تحت عنوان .. هل نسد فواتير الآخرين؟ .. هو أن الشباب خسروا الزمان ولم يحققوا شيئاً .. وأن الحضور قد ضاعوا ذرعاً بهذه الاسمية .. وضاعت من تدمره عدم اسحاق المجال للتخليق أو التعليق ..

الاستاذ الأميري سبق وأن ألقى محاضرة وعندما سمعته إحدى بناته قالت له ..

ان صوتك يا أبي يملأ على الشباب .. ما جعل شاعرنا يكتب عن ذلك قللاً ..

لعل .. حيث ظهر يا أبي .. لا أنت يفتيح هذا رونق العمر ..

بعد احتجاب دام سنوات كسر الاستاذ العثماني عياده باهيم العزلة .. وخرج من صمته متشكلاً سلاح النقد الحاد .. معلناً احتجاجه الصراخ .. الذي وجهه إلى ندى جدة الأدبية وصاحب فكرة إقامة الاسمية الضليعية التي أحياءها بعض الشبان .. بلقندي قبل أسبوعين ..

والذين أغرقوا الحضور في بحر من الطلاسم والهذر والأحاجي .. وكان صمت غيب الباهيم الذي نشر في ملحق الأرياء الماضي تحت عنوان .. هل نسد فواتير الآخرين؟ .. هو أن الشباب خسروا الزمان ولم يحققوا شيئاً .. وأن الحضور قد ضاعوا ذرعاً بهذه الاسمية .. وضاعت من تدمره عدم اسحاق المجال للتخليق أو التعليق ..

الاستاذ الأميري سبق وأن ألقى محاضرة وعندما سمعته إحدى بناته قالت له ..

ان صوتك يا أبي يملأ على الشباب .. ما جعل شاعرنا يكتب عن ذلك قللاً ..

لعل .. حيث ظهر يا أبي .. لا أنت يفتيح هذا رونق العمر ..

بعد احتجاب دام سنوات كسر الاستاذ العثماني عياده باهيم العزلة .. وخرج من صمته متشكلاً سلاح النقد الحاد .. معلناً احتجاجه الصراخ .. الذي وجهه إلى ندى جدة الأدبية وصاحب فكرة إقامة الاسمية الضليعية التي أحياءها بعض الشبان .. بلقندي قبل أسبوعين ..

والذين أغرقوا الحضور في بحر من الطلاسم والهذر والأحاجي .. وكان صمت غيب الباهيم الذي نشر في ملحق الأرياء الماضي تحت عنوان .. هل نسد فواتير الآخرين؟ .. هو أن الشباب خسروا الزمان ولم يحققوا شيئاً .. وأن الحضور قد ضاعوا ذرعاً بهذه الاسمية .. وضاعت من تدمره عدم اسحاق المجال للتخليق أو التعليق ..

الاستاذ الأميري سبق وأن ألقى محاضرة وعندما سمعته إحدى بناته قالت له ..

ان صوتك يا أبي يملأ على الشباب .. ما جعل شاعرنا يكتب عن ذلك قللاً ..

لعل .. حيث ظهر يا أبي .. لا أنت يفتيح هذا رونق العمر ..

بعد احتجاب دام سنوات كسر الاستاذ العثماني عياده باهيم العزلة .. وخرج من صمته متشكلاً سلاح النقد الحاد .. معلناً احتجاجه الصراخ .. الذي وجهه إلى ندى جدة الأدبية وصاحب فكرة إقامة الاسمية الضليعية التي أحياءها بعض الشبان .. بلقندي قبل أسبوعين ..

والذين أغرقوا الحضور في بحر من الطلاسم والهذر والأحاجي .. وكان صمت غيب الباهيم الذي نشر في ملحق الأرياء الماضي تحت عنوان .. هل نسد فواتير الآخرين؟ .. هو أن الشباب خسروا الزمان ولم يحققوا شيئاً .. وأن الحضور قد ضاعوا ذرعاً بهذه الاسمية .. وضاعت من تدمره عدم اسحاق المجال للتخليق أو التعليق ..

الاستاذ الأميري سبق وأن ألقى محاضرة وعندما سمعته إحدى بناته قالت له ..

ان صوتك يا أبي يملأ على الشباب .. ما جعل شاعرنا يكتب عن ذلك قللاً ..

لعل .. حيث ظهر يا أبي .. لا أنت يفتيح هذا رونق العمر ..

بعد احتجاب دام سنوات كسر الاستاذ العثماني عياده باهيم العزلة .. وخرج من صمته متشكلاً سلاح النقد الحاد .. معلناً احتجاجه الصراخ .. الذي وجهه إلى ندى جدة الأدبية وصاحب فكرة إقامة الاسمية الضليعية التي أحياءها بعض الشبان .. بلقندي قبل أسبوعين ..

والذين أغرقوا الحضور في بحر من الطلاسم والهذر والأحاجي .. وكان صمت غيب الباهيم الذي نشر في ملحق الأرياء الماضي تحت عنوان .. هل نسد فواتير الآخرين؟ .. هو أن الشباب خسروا الزمان ولم يحققوا شيئاً .. وأن الحضور قد ضاعوا ذرعاً بهذه الاسمية .. وضاعت من تدمره عدم اسحاق المجال للتخليق أو التعليق ..

الاستاذ الأميري سبق وأن ألقى محاضرة وعندما سمعته إحدى بناته قالت له ..

ان صوتك يا أبي يملأ على الشباب .. ما جعل شاعرنا يكتب عن ذلك قللاً ..

لعل .. حيث ظهر يا أبي .. لا أنت يفتيح هذا رونق العمر ..

بعد احتجاب دام سنوات كسر الاستاذ العثماني عياده باهيم العزلة .. وخرج من صمته متشكلاً سلاح النقد الحاد .. معلناً احتجاجه الصراخ .. الذي وجهه إلى ندى جدة الأدبية وصاحب فكرة إقامة الاسمية الضليعية التي أحياءها بعض الشبان .. بلقندي قبل أسبوعين ..

والذين أغرقوا الحضور في بحر من الطلاسم والهذر والأحاجي .. وكان صمت غيب الباهيم الذي نشر في ملحق الأرياء الماضي تحت عنوان .. هل نسد فواتير الآخرين؟ .. هو أن الشباب خسروا الزمان ولم يحققوا شيئاً .. وأن الحضور قد ضاعوا ذرعاً بهذه الاسمية .. وضاعت من تدمره عدم اسحاق المجال للتخليق أو التعليق ..

الاستاذ الأميري سبق وأن ألقى محاضرة وعندما سمعته إحدى بناته قالت له ..

ان صوتك يا أبي يملأ على الشباب .. ما جعل شاعرنا يكتب عن ذلك قللاً ..

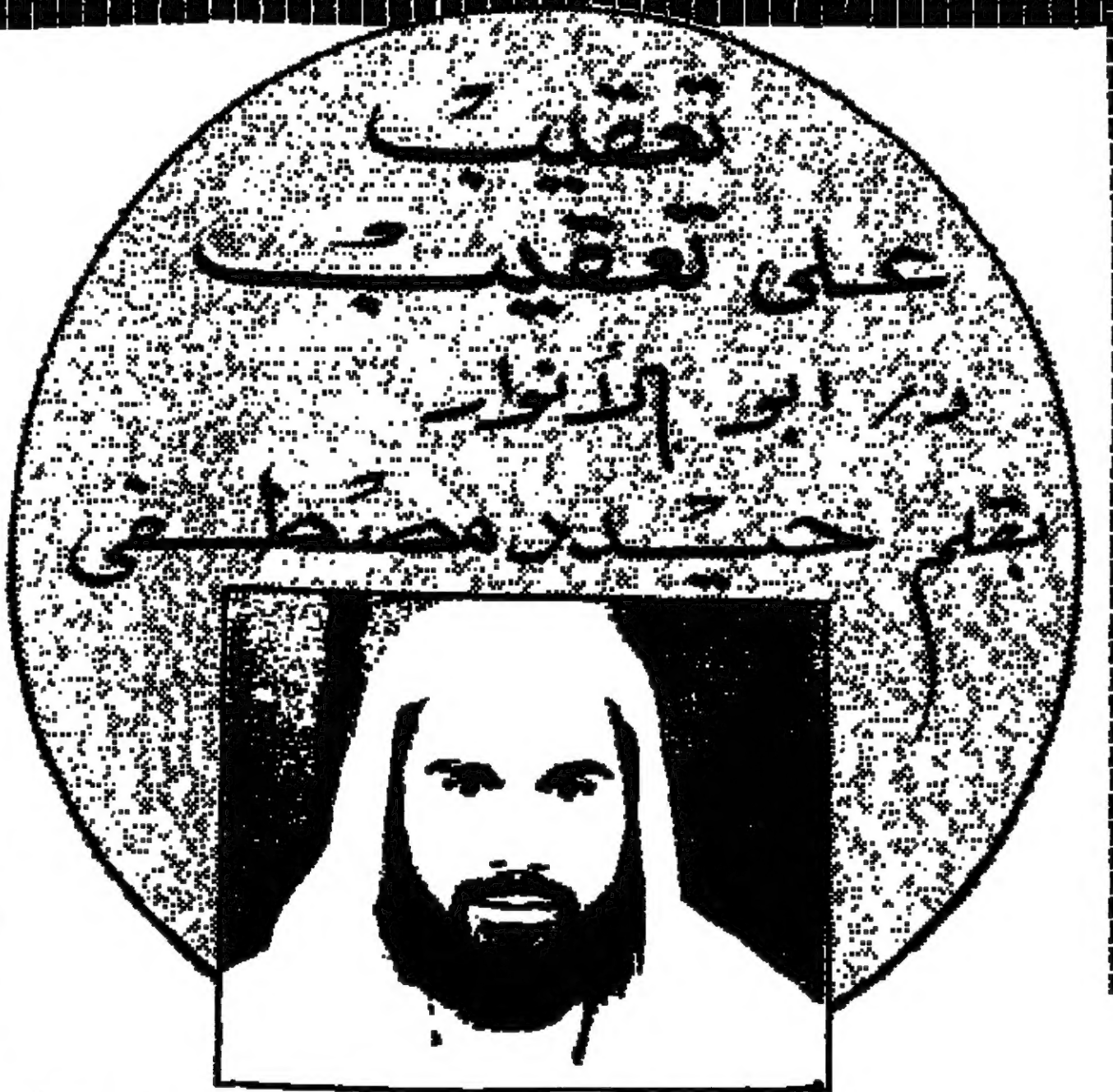




قد يساق الإنسان للكتابة سوقاً ، إما يدافع البيان وإظهار الحقيقة ، وإما يدافع حب الظهور حب السرح والاحداث . أما يدافع العصبية والعنصرية وحب كل ما ينبغي ان يخفى من طبيعة المؤلف او الكاتب . ولكن من وظيفته ان يعرف هذه الطبيعة ويقيس اعراق المؤلف او الكاتب بها ، ويهده ان يضل الطريق . ان اتعرف عن النهج السوي في فترة من فترات الضعف . وليس من طبيعة المتألمين ان يكونوا متحاملين على بعضهم واصحاب الدعوات الحقه من الذين يتكلمون ويتصرفون على بصيرة دون جفوة في سلوك او غفلة في قول . علمنا هذا ربنا جل وعلا عندما خاطب النبي الكريم بقوله : « و لو كنت فقيهاً غلبت الناس لانفسا » من حوله .

ننتفض الأوب ونلثزم العناية ونحترم الحوار

۱۱۲ کان المقارانی تدافع عنه فرجی ہامد



الاستشهاد بالاية لا أقصده التماثل لأن العبرة بعموم اللفظ

تأثرت في مصر مناقشات حادة حول السرقات والبطوة الفصول



● طه حسين      ● سيد قطب

**سيد قطب أورد شواهد على ضعف مقدرة العقاد الفنية**

الاقول إلى القال وهذا العنوان هو عنوان مقالتي التي نشرتها في المجتمع طلب استنباده يرحمه الله وتستطيع أن ترى المقلّة داخل الكتاب ، ولنا لا نكر عليه استعلاوته هذه ولكي اعترف لك إحتراماً منه في عندما اختار العنوان :

أذكرك بقول زهير بن أبي سلمى :

أنا إناثا نقول إلا معلراً

معاداً من اللفظا مذكوراً

كثفا يريد ما قلله الأسلاف حتى تظن

الأنبياء أحياناً أنه لم يأت بجديد هما

يدع . لذا فإن ما كتبتك سيكون حجة

عليك لا لك . ويدينني إلا تستطرق

الكلمات وتتجمل الأور فواهد عارلت

أنا وما أجد .

محمد بن عبد الله

كيف تنكر على المتأدينين  
أقل حقوق الأدب؟

[illegible][illegible]

ومن أقرأ الحق الأبي الذي ربح  
في حكمه ابتداءً أن فيه من  
الحاصل الشيء الكثير من طعن وتشهير  
جريح في غير موضعه . ومن المصعب  
تقول عزيزي العبد ، اصطفاي ،  
لك أسود في الكلام لا يبيى لك  
شيئاً واحداً فضلاً عن أن يكونوا  
مستقامه لك أن كانوا يسيرون على  
من الطريق في العلف والنصب . ومن  
الذي يفتخر به في مقالاته الخس الأقال  
أنه لا يقتنع مطلقاً بقائه في الله  
الخبير . نظراً لما يحمله من التجني  
واضع على الحقيقة وفي كتمانها .  
وخص للمراء لا يختصر لنفسه واكن  
وفر من البحث العلمي المنجذب  
والعقل الأصيل ، ما عثر عن الرسول  
عظيم الله . أنه ما تصرف من مظنة  
الحكماء لها ظلم تكن حرة من مجرماته  
التي . والله كان ديناً صاحب  
سوانح أله عليهم . وتروى إلى الأجيال  
علياً تمنع من عباده ولا هم بضربه  
سوق عليه . فضل الإسلام على الله  
التي . وعندما سئل في ذلك قال ضحيت  
انتمز لنفسي ولا انتمز ه . والذي  
رى أن المكتوب إلى الأنوار العرف  
مفسح فراح بهم بجام غشيه عن  
من على كل فائز لا تفوت الانصاف إلا  
من الله . فلانتمز أنتمز أنتمز أنتمز  
في انتمز شيئاً ولم يصرمهم في هوى من  
أوامهم . تلك هي حقايقه وتلك هو  
تقداقي والكتبي و تنقرو من يقول  
حق ويدافع عنه . والذي يلتمز  
أواقف الأصيلة أكرم جداً من كتبي  
سعي في كتابته إلى مراب ذاتية أو  
شخصية .

بعد ذلك التفتيم ، نرى لآل محمد  
يذهب المجرى الى اعلاك الفرصة  
لهذه ، لقد كان بارعا حقا عندما جرّه الى  
معرفة خباياها وذهب موكب بالمجرى حيث كنت  
أنا ، فحدثت بين الحادي  
اشتملت على كثير المعرفة الابدية بين  
من وضعته من علويين بارزة ، ويرك  
في بقفوة جريدة تنشر الحقائق ،  
في السلاسل الابدية المختلفة ومدى  
في اثنا - المسلمين - ان تتسم لشهادة  
احرية ولم تنافق لدينا وثقافتنا إلا في  
الذي ، بعد ذلك الابد الذي في قلوبنا ،  
وجدنا له في كل شيء ، وصلة بالمجرى  
الذي أعبر والمجرى الابدي الذي انشأنا  
وأمكننا ان نكتب ونأخذ خبرا عا  
وغيرنا ، وان نقول الحق ولو كان مرأ  
تنا على حق ، ولأن كل الدكتور إلى  
الانوار من اجل الاستقبال يتكيف له  
للقرار ان أهل الصدق واليقين يبقون  
لهم تواليت عليهم الفريات .  
لقد قرأت ما كتبت عنى ايها  
الدكتور ! ففرحت في بداية الامر ما  
تحدثت لي عنى اننا (لعلنا ان حقا  
واضيع ، وان انا له اضعى اجر من  
الحسن عا ، وكنت انى ان الجور  
لأخوض هذه الممارك والحق لابد  
من ليس منى به ، وعندما  
استحيينا باننا تتلوى امسك لى  
الواجب ، وروى ان الضيق عنى  
في لآل محمد .

واعترني في هذه الأبيات الخلقة قد  
جأت الآن علو الخاطر  
والعجب إن شوق في المقالة  
الرائية رأي له حسين في شعر العقاد  
وانت تعلم أن جملة وجبراً  
للخاطر / لانها وثيراً<sup>(١)</sup> في ذلك الوقت  
أذا كنت عن فهم الشعر تخيف يكون  
شاعراً من أن يلهم بسدة قواعد الشعر  
لقد انكر أن ذلك الاستدلال مرتجة  
نلتها من قبل التفتيش في هذا البلد  
الكرم والوقل كما كادت له  
السرد التفتيش عني هل رأى التصدير  
هل رأى عني قبل أن تقرأ لي من سني  
يكشف له السنو وبس دوماً عني  
إن رأى النص يوماً كُتِّبَ لي عني  
هذا هو مجال الذي أخوض فيه  
ويجرب بنسفي في ديوانه ما راك ؛ وهذا  
لربح بين واخر هذه الجملة .. وكذا  
ليس من كلامه .. والاول كما ليست اللقطة  
مكلاً لأحد أي للجميع معاً  
الذي انكرت في قول ما قال أسفلاً وإنك  
ذكرت علو الخاطر جملة سبق أن قالها  
كاتب أو ليس قبل في هذا عجب أ  
منعقدة .. وأدب رأت كاتباً صر  
حديثاً للكاتب<sup>(٢)</sup> يتكلم فيه عن شهيد  
الامة الإسلامية عبدالله غزام الذي ترجم







# نابلس تحتك



شعر: أحمد رشاد العتيلي

لا للفزاة .. وفي نضرماني  
وأد الكرامة أن يُراق إبائي  
أه بابي أن تُباح ساجدي  
أو تستباح محاربي ونسائي  
هذا جيني قد أعز زواؤه  
عزى: فطول بلشوخ سائي  
لا همتي استخفت، ولا أغضت، ولا  
وطئت سنمي خيلة الخلاء  
ما كنت إلا الكبر.. تاريخي عُلى  
وعلى جبل النار رف لوائي  
من فوق عييل، الأنهم، ومن تُرى  
جزيرتي، تعصف بالعدي أنوائي  
لا كل كبرى .. إن أدال على غدي  
غز .. ولم تحرقه نل فداي

أن يسقط الشهداء في ساح الوغى  
فكي يرووا العرب للرفاء  
لن تطفئوا - يا غزاة - وفي يدي  
حجري .. وفي نضرماني  
أبني .. وتبقى الأرض خلسة الجني  
لنأمل، لا لشرايم القريباء

يا قيس .. يا عكا .. يا رفح الرجل  
.. مقبر العنوان والأعداء  
حجر على حجر ليشع موطن  
من طين هذي الأرض للإنشاء  
إلى التحدي للرجال .. على المدى  
يقعون ضور النظرة للشقاء  
إنما أنا في أرضنا .. في بيتنا  
في عزنا .. في سولل الإبراء  
قد علينا العز .. إن جبالنا  
لا تقضي في اللبنة للبناء  
نؤنوا بفيظكم .. فنابلس التي  
نزلت سني قلع الشرفاء

شاعر شاب من مواليد قرية النجامة في منطقة جازان، ولد عام ١٣٨١ هجرية، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة صامطة الأولى، ثم التحق بمعهد صامطة العلمي حتى حصل على الشهادة الثانوية، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بأبها وحصل على البكالوريوس منها عام ١٤٠٥ هجرية. صدر له عام ١٤٠٥ هجرية ديوانه الأول

شاعر شاب من مواليد قرية النجامة في منطقة جازان، ولد عام ١٣٨١ هجرية، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة صامطة الأولى، ثم التحق بمعهد صامطة العلمي حتى حصل على الشهادة الثانوية، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بأبها وحصل على البكالوريوس منها عام ١٤٠٥ هجرية. صدر له عام ١٤٠٥ هجرية ديوانه الأول



## للشاعر دور بارز وصوت مسموع ورأى غير عادي

### يناشد أمته الإسلامية لتضامن وتقف صفًا واحدًا

وسيلبون السنين من  
له ويأخذوا ما في الجيوب  
وإذا كان بعض أدعياء الأدب ومروجو الأدب الرخيص  
يعتبرون أن الشاعر المسلم الملتزم مقيد بقيود تحد من انطلاقه في  
عالم الإبداع الشعري، فلنأخذ نرد عليهم بقصر نظركم في  
الجيال والمبدعين المتاح للأدب المسلم، فللأدب المسلم أن  
يطلق العنان لشاعره وعواطفه في كل ميدان ومجال شريطة أن  
لا يخرج عن الإسلام ومبادئه وأن يتحمل في أبداءه قول الله تعالى  
﴿وما يلفك من قول إلا لديه رقيب عتيد﴾  
وإذا كانت بلادنا - وهذه الحمد - تعد مقبرة لكل أدب رخيص  
هدام، فلا يتجاهر هذا الأدب عقل مفكرها إلى عامة المتلقين،  
فإننا نملك محبة للأدب الراقي الملتزم بتعاليم الإسلام،  
فإننا نملك محبة لفكر راقٍ رافق الإسلام بآياته، سامياً سمو  
تعاليمه وأهدافه.



حسين أحمد النجومي

### الابتعاد عن العقيدة من أسباب

### هزائم الأمة وضعفها

بعضاً من يسافرون إلى الخارج نجدهم يتصرفون أمام المغريات  
المنحلة... ويعتبرون أنهم يسافرون للاستمتاع بالطبيعة وكأنهم  
تسوا أو تناسوا جمال طبيعة بلادهم:  
يشي الحبيب حبيباً  
ويهيئ حبيباً للجانب  
فإذا قضيت الصيف في  
أرجلها مرحاً طروباً  
سترى الجمال بار  
ضها في كل ناحية وصوب  
وتسرى المياه تنسجت  
تسلي المياه تنسجت  
وإذا خرجت لك قضي الص  
يف في بعض الشعوب  
سترى المشكل كلها  
وتسرى المصائب والعيوب

وإذا علمنا أن للشاعر في امتنا العربية قدراً لا يستهان  
به، إذ كان بمثابة وسائل الإعلام الحالية، يذوق بوقوع  
عن أحاسيسهم ويشيد بذكرهم، قال ابن رشي في العدة (إن  
القبيلة من العرب كان إذا تبع فيها شاعر أتت القبائل فقاتلتها،  
وصنعت الأظمة واجتمع النساء يلعبن بالزاهر، كما يصنعن في  
العراس، ويتلشن الرجال والولدان لانه حماية لأعراضهم،  
وأن من أحاسيسهم، وإشادة بذكرهم)  
ويصف الجاهل مكانة الشاعر في الجاهلية فيقول: (كان  
الشاعر في الجاهلية يقدم على الحطيم لفرط حاجتهم إلى الشعر  
الذي يبدع عليهم مآثرهم، ويخمد شائهم ويهول على عدوهم ومن  
غزاهم، ويهيئ من فرسانهم، ويخوف من كثرة عدوهم  
فإننا لا ننكر أهمية الشاعر المسلم في زمان تنوع فيه وسائل  
الإعلام، فإن للشاعر صوتاً يلو على كثير من الأصوات، بل إن  
تأثيره أبلغ من كثير من وسائل الإعلام.  
والشاعر الجديد الذي نرجو أن يتل في حياته الشعرية  
القائمة كل توفيق ونجاح في سبيل التعبير عن الأم وأهل أمته،  
ومحاولة إيجاد ما نفكر إليه في هذا العصر من تجارب شعرية  
إسلامية راقية.

يقول الشاعر حسين النجومي وهو يصف الأدب ومدى تأثيره  
على فكر الأمة بما يفرز شعره من مبادئ حسنة ناضجة أو  
مبادئ سيئة ساقطة هدامة:  
فتصور الأدب يفرز شعراً  
عقرباً لنصرة الإسلام  
وشعوراً الأدب يقطر سماً  
أن تهلوى في الظلم والألام  
فيلقي من قلوب كل شر  
ثم نلنا شبيبة الأضرام  
ويقول مبيتاً لنا مبداء الشعر ونهجه الذي ارتسمه لنفسه  
وما أسماه وأجمله من نهج:  
سوف أحيي لأكتب الشعر حتى  
ينصر الله أمته الإسلام  
وسأبقى مجاهداً بلساني  
ويشعر جلدات به أقلامى  
ويقول:  
ساصد في وجه الطفلة مدى عري  
وأصليهم نلرا من السيف والشعر  
ولبذل روضي في سبيل عقيدتي  
فأجبا بديني أو أوسد في قبري  
ولست أروم النصر من شرق ملحد  
ولا غريب كفر قد أهملنا اسري  
وما يشي ويؤثر على الشاعر المزهف الحس السامي  
البدار رؤيته الأمة الإسلامية وهي تسقط أمام غزو العدو  
الحاد الذي ما فتى يستخدم كل وسيلة من وسائل الغزو  
المكتملة في سبيل إضعاف شوكة المسلمين وتفريقهم لانه يدرك  
ولا شك ما أجتاههم من خطر عليه، فجد الشاعر حسين  
النجومي يناشد أمته الإسلامية بالتضامن والتأزر والوقوف صفاً  
واحداً في وجه العدو الطاغى:  
فتضامنوا يا أمة الإسلام لا  
تتفرقوا كقطع القطع  
لا تركنوا للهوى يا ركب الهدى  
حتى نبيد الكفر بكفيران  
لكنهم يفترقوننا من حيث لا  
ندري به (قيل) سلف وأقاني  
ونقله فكرية هدامة ..  
كلهم بين نواجز الفخيان  
ويرى - ونرى معه - أن سبب الهزيمة التي منيت بها امتنا  
الإسلامية يكمن في بعدنا عن عقيدتنا التي بها كل نجاح وقوز:  
لو فبتنا على الهدى فيهدو  
ما استطاعوا على العقيدة نصرا  
ولمذا يخطئون لبينوا  
بين قلب الشباب والدين سترا  
وعندما دخل اليهود المسجد الأقصى وأطلقوا النار على  
المصلين، تأثر العالم الإسلامي برمته أزاء هذا الاستهتان  
السافر بحق المسلمين الأمن في أحد بيوت الله، وكان الشاعر  
حسين النجومي من أزدادوا تأثراً بهذا الحدث، فراح يسكب  
أحزانه والألم في كلمات شعرية جميلة مؤثرة موحية، تتم عن  
معناه عقيدة وقره أيمان:  
غفت العيون ولم يزل عيني الكرى  
والدمع من هول المصيبة قد جرى  
عند السماع بحادث القدس الذي  
هز القوس الفسافات معبرا  
اذ أطلقوا النيران في جنباته  
مجاهدين يقطرهم كل السورى  
قتلوا المصلين الذين جيلهم  
له قد سجدت يعفرها الشرى  
ولا ينسى شاعرنا المبدع حسين النجومي خطه من شعر  
الطبيعة الحية التي تأخذ بالآليات وتبهج النفس وتسرى عنها  
ما يكتنفها من هم وحزن، فزاد يصور لنا الطبيعة الجميلة  
تصويراً يبعث من تصور إسلامي للطبيعة ولكن:  
هو ربي فائق الصبح  
غمر الكون بنور وجمال ..  
فترى الطير تفتي طربوا  
تشكر الله على السرور والجمال  
ووحوش البر تعنو فرحا  
فتراموا في الفياق والجبال  
سبحت لله في شكره وأوائه  
ففي أحضانها زلفا سوف تنال  
فلتقط يا أيها الإنسان لا  
لا تكن نديك يوماً هدفاً  
بل طريقاً لرضا رب الجلال  
وما يحز في نفس المسلم رؤيته أبناء وطنه يشدون عصا  
التوحد في نهاية كل عام دراسي إلى أوطان أخرى بعيدة كل البعد  
في تقاليد دينها عن تقاليد الإسلام وتعاليمه، وليس كل من  
سافر إلى الخارج تسليح بالآيمان والواقى والتقاليد الملائمة، بل إن

## في «سيانويلا» أدب الطبيب صالح

### نقل بواقعية أبعاد مجتمع القرية البسيط إلى العالم

ليكتب عن هذا المجتمع فإنه سوف  
يرصد دون شك ملامح مجتمع جديدة  
تغيرت فيه سبل الحياة وتطورت مجتمعه  
تراجعت فيه شخصيات الأسس لمعظمي  
الدور لأبطال جيل جديد وبها إيل عن  
هذه الأعمال فأنها في النهاية قد صورت  
بواقعية دقيقة وجه السودان الذي  
يواجهه الكف والأوه سوداني ما بعد  
الاستقلال في وقت كان على أطلاله جنة  
الشهيدات (الكثوث) أن يصعدوا  
لمسؤولية بياته عند خروج الاستعمار  
الإنجليزي

خلال الحوار بين هذين الكتبت الراثة  
واستدعاء ذاكرة الماضي فهناك صراع  
بين جيل الأسس الذي يملكه أصح  
(محميد) محبوب - سعيد اليوم -  
عبدالحفيظ... (الخ) وبين جيل أوول  
بكرى الذين قلوا حركة التمرد على  
زعامة محبوب المتقدمة هذا الصراع  
الذي يلات ملامحه في رواية (ضو  
البيت) الجزء الأول من بادر شاه كان أن  
كثيراً من المفكرات قد حدثت لهذا  
المجتمع المصغر (سعيد اليوم) الذي  
كان مصدر سرخية أصبح بعد كل هذه  
السنوات يعرف بـ«سعيد عشاء  
البياتات) بعد أن تيسر حاله بل أنه  
أصبح يؤذن للصلاة في المسجد وأول  
بكرى أصبح لهم سيارة يذهبون بها إلى  
الموتى بدلاً عن الجمع هذا ما زال  
أصحب (محميد) الدقائي يتلقون  
بها ويتحدثون عن سبلها وسلاطها  
فهذا (جمال كورتوى) نسبة إلى بلدة  
عورتى وآخر خذلقوى نسبة إلى بلدة  
الخنق.

الأديب الأستاذ الطبيب صالح من الروائيين الذين كتبوا  
بواقعية عن مجتمعاتهم وعزفوا بها ضمن سياق فني وبنيائي  
متكاملة وهذه القراءة هي بمثابة سيسولوجيا أدب الطبيب  
صالح عبر كتاباته:



الطبيب صالح

في رواية موسم الهجرة إلى الشمال  
رسم الطبيب صالح أبعاداً شخصية  
الفرد المتخلى إلى البيئة ولكنه قد عاد  
إليها بروية جديدة تتشبع بلمع مكتسبة  
خارج إطار هذه البيئة شكلت جزء من  
تكوينه ومن ثم كان عليه أن يتراجع بين  
عقليتين ترسبت الأولى في داخله  
وسيطرت الثانية على وهي عموماً  
ترسم صراع التزاوج بين حضارة  
الغرب وروح الشرق الحوار بين القيم  
والتقاليد التي يتسبك بها الشرقي وبين  
حضارة الغرب الحديثة وذلك من خلال  
نظرة الراوي المحدث إلى قرنته في شمال  
السودان من أوروبا إلى مجتمعه ونظرة  
مجتمعه إلى تلك البلاد البعيدة (يقولون)  
إن الرجل يعيش مع المرأة بالحرام ..  
يقولون أن تسلمهم لا يستحقين .. ثم  
نظرة الغرب إلى الشرق من خلال بطل  
الرواية (مصطفى سعيد) فهو يرغم  
نكاحه والده وتكليفه العلمي قل كما هو  
لم تستطع حضارة الغرب التي فتحت  
له صدها أن تغير فيه شيئاً وهذا  
ما جعل استلاده في الجامعة يقول (أنت)  
يا مصطفى سعيد خير مثال على أن جهولنا  
في إفريقيا قد باتت بقليل) فقد صوره  
الكتيب بأنه رجل لم يحسن استخدام  
عقله ولعل الكاتب أراد أن يقول لنا أن  
العقل في مجتمع مثل لا يمكن أن يولد  
إلا مصطفى سعيد الانوية مصطفى  
سعيد الذي خلق علياً لم يسطر لفتحت  
حياته ملها بدات غريبة خالية وحني  
عندما أراد أن يكتب شيئاً من حياته كان  
أصعب تعبير عن نفسه أن تركها خالية.  
غير أن استلادية مصطفى سعيد  
قد ولدت في نفس الراوي (وهو الشرق  
الأخر لبطل الرواية أو الممثل لودويج)

نجران - الأستاذ / محمود مفلح:  
القصائد التي ذكرت بانك بعثت  
بها .. لم تصلنا بعد .. ونحن في  
الانتظار .. وحيك الله ..

● هوامس:  
من مؤلفات الكاتب:  
(١) موسم الهجرة إلى الشمال  
(٢) عرس الزين  
(٣) دومة ود حامد  
(٤) ضو البيت  
(٥) مرسوق  
(٦) الرجل القيرص

لقد زاول الطبيب صالح في بادر شاه  
بين الأسطورة والواقع بين الحقيقة  
والخيال بشكل موفق حتى أنه لتعريب  
الحدود الفاصلة بين الاثنين ما اضفي  
على العمل بعداً جديداً إلا أنه في  
(مريود) يلاحظ وتكون الشخصيات قد  
شملت مرحلة التأسيس من الأداء  
للهم إلا أن كل لدى الكاتب  
ما يعدها به من جديد (محبوب) قد  
هرم وتقل عن الزعامة التكديبية  
والطاهر الراس أصبح في حالة من  
التخريف يحدث نفسه ويصومر أن  
السكة تخلفه وهي في الماء قرب  
(مثرلة) وسعيد عشاء البياتات عرف  
أن مصلحته تتطلب أن يلق في الحيد  
بين الجبلين ومحميد وغيب عن القرى  
فقررت لينده حين عودته أن الحيد  
تغيرت فيها أحوال أن يقب في  
القديم ولابد أن الطبيب صالح

يرصد حركة هذا المجتمع المصغر من



















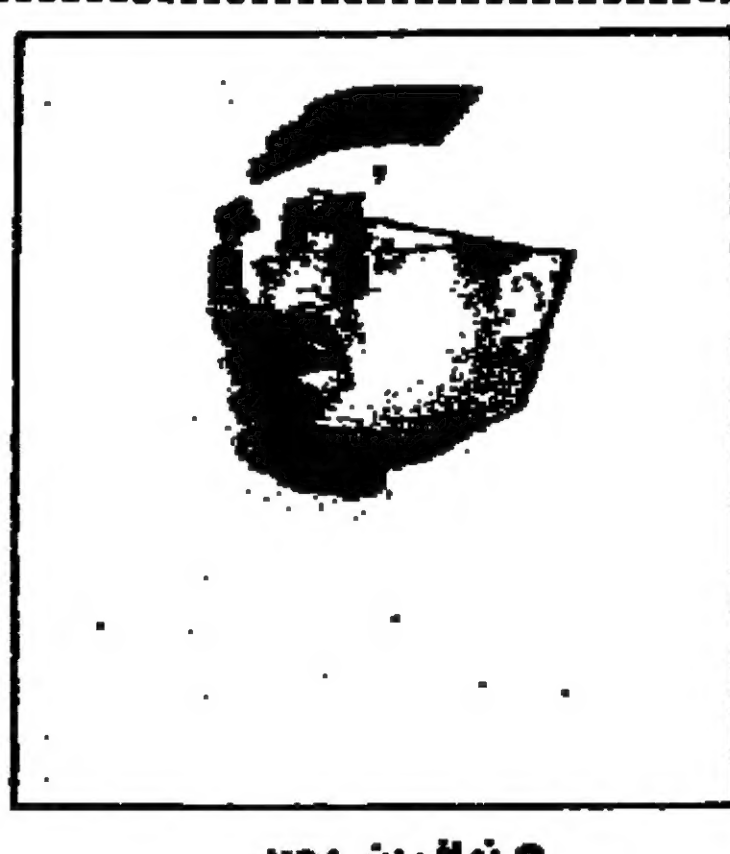
تركي بن سلطان

## هذه مواصفات الرئيس القادم !!



تركي بن سلطان

الرياض - محمد الاحمري : تحدث للثورة صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز عضو شرف الهلال عن الأوضاع الحالية في الهلال قبل سموه التي ان يحافظ فريق الهلال على استمراره في تحقيق البطولات ويأتي بعد ذلك المواصفات التي نطلبها في الرئيس القادم ان يكون على مستوى طموحات وتطلعات الهالكين وان يملك الخطط والبرامج للمستقبل . وأضاف سموه ان كل رجل الهلال فهو الشرف والبركة وأي شخص منهم مؤهل لقيادة الذي يتجاذج واكد سموه انه سيمضي للمشاركة في الاجتماع المقبل لاعضاء الشرف اذا سمحت ظروفه بذلك .



توفيق بن محمد

## الليلة : أعضاء شرف الهلال يختارون الرئيس الجديد

الرياض - محمد الاحمري : اليوم موعد أعضاء الشرف الهلال لاختيار الرئيس القادم الذي يقود الهلال لفترة قادمة وذلك بعد قبول استقالة الامير عبدالعزيز بن سعد وتكليف لجنة لفرافعة لتسريع امور ذلك حتى نهاية مباريات كأس خادم الحرمين الشريفين برئاسة سمو الامير توفيق بن محمد .

ويجتمع الهلال لتتخذ الليلة ما سيمضي عنه الاجتماع ومصدر الثورة تؤكد ان سمو الامير توفيق بن محمد وسمو الامير خالد بن محمد من أبرز الاسماء المرشحة للرئاسة رغم انه سبق وان تلقى ذلك الظروف الخاصة .

الرياض - محمد الاحمري : اليوم موعد أعضاء الشرف الهلال لاختيار الرئيس القادم الذي يقود الهلال لفترة قادمة وذلك بعد قبول استقالة الامير عبدالعزيز بن سعد وتكليف لجنة لفرافعة لتسريع امور ذلك حتى نهاية مباريات كأس خادم الحرمين الشريفين برئاسة سمو الامير توفيق بن محمد .

## اليوم .. بداية استعداد بطل لدوري الكاس

الرياض - رياض الصالح : تبدأ مساء اليوم بطول الامير سلطان بن عبدالعزيز بتدريسه الهلال تمرين الفريق الاول لكرة القدم استعداداً لمباراة كأس خادم الحرمين الشريفين والذي يحمل الهلال لقبه وسيلعب اول مباراته كما هو معروف امام فريق الرياض يوم السابع من شهر شوال القادم .

## بعد الاحداث المؤسفة من لاعبي اتحاد الرئاسة العامة لرعاية الشباب تؤكد على تطبيق العقوبة اللازمة

الرياض - واس : تلاخعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بكل اسف ملحد بعد نهاية المباراة الختامية لدوري كرة الصلة التي اقيمت مساء الجمعة الماضية على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة بين فريقين شدي أحدهم من المدينة المنورة وتنادى الهلال من الرياض .

ولا شك ان ما قام به بعض اللاعبين من تصرف يثير خراجاً من مظهر التنافس الرياضي بكل معانيه وسلوكه مرفوضاً من الجميع .

ولذلك فقد تم اتخاذ الاجراءات اللازمة من قبل أجهزة الشرطة للقبض على ثلاثة من لاعبي نادي احد الذين تسببوا فيما حدث لتحقيق معهم وتطبيق العقوبة اللازمة بحقهم .

كما ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب ستقوم من جانبها بتطبيق اشد ما تقتضيه به لوائح المنافسات الرياضية بحق كل متسبب في ذلك الظاهر غير الرياضي الذي لا يبرح بأي حال من الاحوال عن الخلافات وسلوكيات شباب الملكة العربية السعودية .

## الاهلي يكسب السلام

الرياض - جبر الشبيبي : استطاع فريق الاهلي لتتن الطائفة ان يكسب لكرة امام فريق السلام بنتيجة ٢/٠ في اللقاء الذي جمع بينهما مساء امس الاول ضمن مباريات الدوري الممتاز وقد شهد المباراة وتلقى نجم الاهلي محمد تركستاني حيث استطاع ان يقرر على بطل الملكة لهذا العام عدنان هاشم .

## اسوان في الممتاز

القاهرة - ق. ن. : استطاع فريق اسوان لكرة القدم ان يحرز فوزاً مهماً في المباراة الاولى من دورتها الاولى في الدوري الممتاز بمرحلة الذهاب بنتيجة ١/٠ على فريق الجيولوجيا .

## كاس العالم وصلت فلورنسا

فلورنسا - ايطاليا : ق. ن. : وصلت كاس العالم لكرة القدم الى مدينة فلورنسا يوم الجمعة الماضية في شحنة خاصة تحرسها دوريات عدة لشرطة ذلك في اطار جولتها على المدن الايطالية التي ١٢ الى ١٩ من شهر ابريل .

## حكم ايطاليا يحرقون

روما - ا. ف. ب. : سجل تطور جديد في عالم كرة القدم الايطالية عندما قررت اللجنة الادارية لاتحاد ايطاليا للعبة اعتبار جميع حكم الدرجة الاولى والثانية محرقين ولهم رواتب شهرية اعتباراً من الموسم ٩٤/٩٣ .

## فيما يرحاها الامير تركي بن ناصر ماجد ودأب على رأس النجوم .. وهـموه يعتذر !!

اتصالات مستمرة لمشاركات اخرى !

الرياض - محمد يوسف النورسي : يوم الخميس القادم هو موعد دورة خماسيات الصالات المخلقة والتي ينظمها نادي القديسة للمرة الثانية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد لفرافعة الملك عبدالعزيز الجوية بمنطقة الشرقية والرئيس الفكري للنادي . والتقرير التالي يروي اخر اخبار هذه الخماسيات :

١ + ٤ : تأكد حتى الان مشاركة اربعة نجوم من نجوم الكرة السعودية والخليجية وهم : ماجد عبدالله وامين دابو وجبرتي علي ونجم قطر محمود صوفي ضمن فريق النجوم بجانب نجم القديسة محمد الفرحان .

١ + ٦ : بلغ عدد الفرق المشاركة حتى اعداد هذا التقرير ستة فرق هي : الاهلي والاتحاد والنهضة والنجوم والقديسة ب. ا. ب. فيما يتوقع مواصلة هلاية على مشاركة فريق من الهلال في هذه الخماسيات .

١ + ٦ : مستعد اللجنة الفنية اجتماعاً لها مساء يوم الاربعاء القادم حيث سيتم وضع جدول المباريات .. حيث تقام كل مباراة على شوطين .. مدة كل شوط خمس دقائق .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .

١ + ٦ : الجدير ذكره انه قد تم حجز لقامة النجوم والفرق بندق الصيبي بالغدير .



